

La mercería ambulante



microrrevista literaria

Nº 12
ene-abr 2021

A.C. Letras Cascabeleras
www.letrascascabeleras.es

LA belleza solo ocurre cuando lo bello ignora
su don y su misterio.

*

VIVIR como si vivir tuviera sentido.

*

¿POR qué lo perdido siempre pesa más que lo
que permanece?

Isabel Bono
(*Aforismos contantes y sonantes*, 2016)



DEBERÍA HACER ALGO

En mi casa,
el suelo es un sucedáneo
malo de parquet,
los relojes están parados,
no pende ningún espejo,
ni toma de teléfono
ni toma de antena
ni toma de tierra
que prevenga un no deseable
infortunio eléctrico.

El horno
lleva seis años
en lista de espera
aguardando paciente
a que por fin lo conecte,
la nevera
es una ventana al vacío
y la puerta de la lavadora
se abre con dos cucharas
desde que se partió el tirador.

El desorden
es una evidencia
desilusionante.

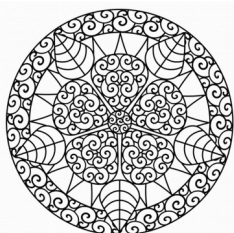
Santiago Tobar
(*Fin de trayecto*, 2016)

LENA ERES DE GRACIA

Si deseas volver, si hoy decides elegirme
de entre todas las mujeres,
a cambio sabes lo que quiero:
que en esta noche intrusa,
éxodo de los tristes, los sacrificios
o el amor estén hechos de pecado.
Recíbeme en tus brazos, tiende tus manos aquí,
donde la espera se impacienta,
y quémame con el ardor de las equivocaciones,
que ya el fin se apresura con su tiza
a marcar nuestros dominios.
Él dibuja los límites, las expectativas,
la perpetuidad, y disfraza su forma
el auxilio creado por la mano divina y oscura.
Es la distancia el origen, su exilio
el umbral en que se presenta
el deseo en la muerte
y domina en su indiferencia.
El crepúsculo dormido
solo llega cuando el castigo más severo
su boca entreabre.

Laura Guerra

*(Quiero seguir siendo una niña después
de volver a Kansas, 2017)*



EL INICIADO

De niño era un desastre en la escuela, apenas hablaba y siempre mostraba una apariencia de estar ausente, al margen de lo que le rodeaba. De adolescente pasaba muchas horas adentrándose en el Parque y ya entonces comenzó su labor con la navaja y la madera. Ahora, de adulto, sus esculturas sobre la fauna de Monfragüe han alcanzado una notoriedad inimaginable años atrás debido a su aspecto hiperrealista y por su acabado insuperable. Cuando alguien le preguntaba decía que era un iniciado, que había conectado con el alma de aquellos parajes y que a ella se debía su destreza. En el pueblo seguían tomándole por un loco excéntrico aunque le respetaban porque lo había dado a conocer con sus obras y por el poder adquisitivo que había obtenido debido a las numerosas ventas. Los más inteligentes creían que en realidad poseía un don y que ciertamente había sido iniciado a los secretos de aquellos paisajes ancestrales para que los plasmase con la fidelidad que merecían.

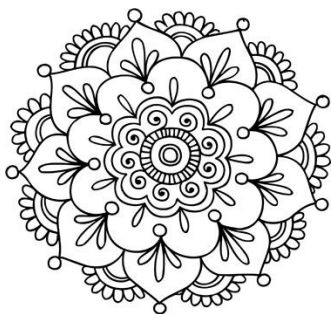
Un buen día desapareció y no se le volvió a ver. La gente de la localidad está convencida de que el espíritu del Parque se lo ha llevado hacia sus mundos interiores como premio a la fidelidad y a la perfección de sus reproducciones, convirtiéndole así en una nueva leyenda a engrosar las ya existentes en la zona.

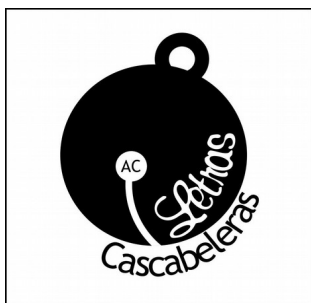
Vicente Rodríguez Lázaro
(*El embrujo aprisionado*
(*Monfragüe íntimo*), 2018)

OTRO ESPECTÁCULO MÁS

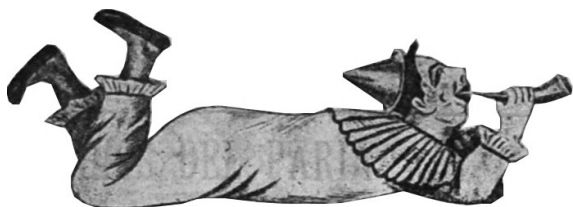
la pareja está tumbada en la cama
la pareja se enciende un cigarrillo
hablando a la pantalla
la pareja se ha desnudado y ambos se tocan
las tarjetas de crédito emiten órdenes de pago
ellos hablan y teclean
los jóvenes hacen propuestas guarras
pero ella solo ríe con encanto
se levanta y coge un oso de peluche
que menea junto al muchacho
salen dólares a la altura del pecho
se encienden luces de la conexión por todas partes
tiembla una sirena de policía
las luces de enfrente comienzan a apagarse
los hombres solos cierran las persianas
la pareja se recuesta sobre la cama
la chica emite impostados gemidos
la chica se levanta y va al baño
la pantalla queda fundida en negro
las tarjetas de crédito emiten más órdenes de pago
esto no es algo que nadie deba saber
termina otro espectáculo más
se desconectan solos los hombres
los vigila la pupila insaciable.

Diego Agúndez
(*El cuarto Sangam*, 2019)





www.letrascascabeleras.es
Editorial



letrascascabeleras@gmail.com
Telf: 697 70 92 36

Edita:

A.C. Letras Cascabeleras - Cáceres (España)

Depósito Legal:

CC-000313-2016

ISSN:

2444-8540

Publicación promocional.

Todos las obras han sido editadas en diferentes publicaciones de A.C. Letras Cascabeleras.

© de los autores/as.